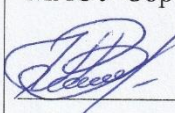


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Отдел образования администрации Сорокинского муниципального района

МАОУ Сорокинская СОШ №3

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
решением ШМО учителей МАОУ Сорокинской СОШ №3 протокол № 1 от 29.08.2025г.	Заместитель директора по УВР МАОУ Сорокинской СОШ №3  Великая А.И.	 И.О. Директора МАОУ Сорокинской СОШ №3 Великая А.И. Приказ № 67/1 – ОД 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка дополнительного образования

Хоровое пение «Улыбка»

с. Большое Сорокино

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы	1
1.1. Пояснительная записка	1
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Планируемые результаты	4
1.4. Содержание программы	6
1.5. Воспитательная работа	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Условия реализации программы	12
2.2. Формы контроля	13
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы	14
Список литературы	17

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5. программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

6. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ _____ (в новой редакции), утвержденной приказом по МАОУ _____ от _____ № ____.

7. Учебного плана начального общего образования на 2024-2025 учебный год, утвержденного приказом по МАОУ Сорокинская СОШ №3 № от _____ № ____.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать

музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна:

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Категория воспитанников:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена к освоению детьми и подростками в возрасте 8-15 лет, изъявившими добровольное желание ее.

Данная программа не предназначена к освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Количество учащихся в учебной группе – не менее 20 человек. Состав обучающихся постоянный.

Срок реализации программы -1 учебный год с интенсивностью проведения занятий 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Общий объем часов по Программе – 68.

Реализация программы осуществляется на Государственном языке РФ - русский язык.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: очная с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Особенности организации образовательного процесса:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию. Расписание занятий утверждается администрацией школы по предоставлению педагога, с учетом возрастных особенностей обучающихся и установленных санитарно-гигиенических норм. Занятия предполагают сочетание теоретических и практических знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности.

В случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Образовательный процесс (дистанционный формат) организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте, также посредством проведения занятий по видеосвязи в программе Skype или Zoom.

Организация двигательной активности: между занятиями, обучающимся нужно организовать 10 мин. перерыв, выполнить физминутку, проанализировать прошедшее занятие.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально в случае болезни обучающегося, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

1.2. Цель и задачи программы

Целью – привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Сформулированная цель определяет задачи обучения и воспитания:

Обучающие:

- постановка голоса,
- формирование вокально- хоровых навыков,
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,
- привить навыки сценического поведения.

1.3. Планируемые результаты.

В результате реализации Программы ожидаются следующие результаты:

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Предметные:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

1.4. Содержание программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 учебный год. Общее количество учебного времени составляет 68 часов, 34 учебные недели, 2 часов в неделю (1 занятие по 2 часа). Продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут. В ходе реализации программы возможны изменения согласно календарно-тематическому планированию в связи с проведением комплексных занятий и занятий на местности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			из них: возможна реализация в дистанционном формате	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	15	5	10	1	Творческое задание
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса	21	6	15	4	Творческое задание
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	15	5	10	3	Творческое задание
4.	Раздел 4. Расширение музыкального	5	1	4		Творческое задание

	кружозора и формирование музыкальной культуры					
5	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	12	-	12		Воспитательные мероприятия по плану
	Итого	68	17	51	8	

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			из них: возможна реализация в дистанционном формате	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	15	5	10	1	Творческое задание
1.1	Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	3	1	2	1	опрос
	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1		
	Строение голосового аппарата.	3	1	2		
	Правила охраны детского голоса	2	1	1		
	Вокально-певческая установка	5	1	4		
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса	21	6	15	4	Творческое задание
2.1	Тема 2.1. Звукообразование.	2	1	1	2	Анкетирование
2.2	Тема 2.2. Певческое дыхание.	4	1	3	1	Практические задания
2.3	Тема 2.3 Дикция и артикуляция.	5	1	4		Практические задания
2.4	Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.	5	1	4		Практические задания
2.5	Тема 2.5. Вокальные упражнения.	5	2	3	1	Практические задания
3	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	15	5	10	3	Творческое задание
3.1	Тема 3.1. Песни народов мира.	2	1	1	1	Практические задания

3.2	Тема 3.2. Песни советских композиторов	3	1	2	1	Практические задания
3.3	Тема 3.3. Песни современных отечественных и зарубежных авторов.	5	1	4	1	Практические задания
3.4	Тема 3.4. Сольное пение.	5	2	3		Практические задания
4.	Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	1	4		Опрос
4.1	Тема 4.1. Путь к успеху	5	1	4		Практические задания
10.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	12	-	12		Воспитательные мероприятия по плану школы
Итого		68	17	51	8	

Содержание учебных дисциплин.

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

1.5. Воспитательная работа

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Мероприятия, проводимые в рамках раздела

№ п/п	Дата проведения	Мероприятие
1.	Ноябрь	Посещение ДШИ
2.	Январь	Посещение школы искусств в г. Ишим
3.	Февраль	Участие обучающихся в школьных мероприятиях

1.5. Содержание раздела «Культурно-досуговая деятельность»

Цель: приобщение личности с помощью средств культуры и искусства к культурным и нравственным ценностям, воспитание морально-нравственных качеств.

Задачи:

- организация полноценного досуга обучающихся в целях поддержания на должном уровне их морально-психологического состояния;
- формирование у обучающихся культурных и нравственных ценностей к самостоятельному творчеству.

Мероприятия, проводимые в рамках раздела

№ п/п	Дата проведения	Мероприятие
1.	Октябрь	Музыкально-литературная гостиная «Романсиада»
2.	Май	Выступление, посвященное Дню Победы

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Сроки реализации	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
	Кол-во учебных недель в год	Хоровое пение «Консонанс»	
1 год обучения	36 учебных недель (с 01.09 по 31.05.)	2	1 занятия в неделю по расписанию по 90 минут, с перерывом на отдых

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы направленности хоровое пение «Консонанс» необходимо выполнение следующих условий :

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Информационное обеспечение.

1. Методические пособия для проведения занятий.
2. Родительский чат в мессенджере «Viber», «Whatsapp», «Telegram».
3. Страничка в социальной сети «Вконтакте»

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования МАОУ Сорокинской СОШ № 1 имеющий образование не ниже среднего-специального или среднего-профессионального.

2.3 Формы контроля.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	ВИДЫ РАБОТ	ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры
5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6.	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
7.	Звукотехнические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Методическими источниками являются:

- музыкально-педагогическая концепция К. Орфа «Учимся, делаем и творим»,
- система дыхания Стрельниковой,
- логопедические распевки Овчинниковой Т.С.,
- эстрадно-джазовые упражнения Ровнера В.,
- упражнения для развития вокальной техники Егорычевой М.И.

Воспитанники активно участвуют в распевании, в разогревании и подготовке голосового аппарата к пению, посредством игры. Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, что создает на занятии атмосферу эмоционального подъема, радости, веселья - укрепляя тем самым психологическое здоровье ребенка.

Результатом творческой деятельности студии является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях, вокальных конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;

- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение Программы предусматривает рациональное чередование нагрузок и отдыха. Это особенно важно при воспитании физических качеств. При этом соблюдается посильность заданий и регулярность занятий. Успех выполнения Программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения. Специфика методических приёмов зависит от возрастных особенностей детей.

В работе используются следующие методы:

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

1. При проведении учебного занятия используются инновационные педагогические технологии:

- развивающего и интерактивного обучения,
- коммуникативные,
- информационно-коммуникативные,
- здоровьесберегающие.

Типы занятий:

Пение как вид музыкальной деятельности.

Ученик научится

Понимать: правила пения.

Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.

Владеть первоначальными певческими навыками,

Ученик получит возможность научиться

Участвовать в хоровом пении.

Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике

Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.

Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале.

Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Начальные занятия.

Форма занятий: беседы с учащимися об имеющемся опыте, интересах; прослушивание голосов; тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

2. Вокально-хоровая работа.

Формы занятий: беседа о правилах пения, охране голоса; практическая работа, упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Прием и методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Дидактический материал: плакат «Правильное положение корпуса и головы в положении сидя и стоя», «Строение голосового аппарата».

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, магнитофон.

Форма подведения итогов: концертные номера.

1) Пение произведений.

Форма занятий: Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.

Методы: метод эмоционального воздействия, эффект удивления, наглядно-слуховой, игровой, словесный, связь с жизнью, репродуктивный, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, магнитофон, звуковая аппаратура,

ноутбук, микрофоны.

Форма подведения итогов: выступление на концерте.

2) Пение учебно-тренировочного материала.

Форма занятий: практическая работа.

Методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, магнитофон.

Форма подведения итогов: оценка деятельности коллектива и отдельных учащихся.

3) Пение импровизаций.

Форма занятий: Объяснение задания, самостоятельная работа.

Методы: игровой, связь с жизнью.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Формы подведения итогов: оценка деятельности каждого учащегося.

3. Слушание музыки.

Форма занятия: прослушивание музыкального материала, беседа.

Методы: метод эмоционального воздействия, наглядно-слуховой, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Техническое оснащение: магнитофон.

Форма подведения итогов: посещение концертов в качестве слушателей.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Формы: концерты, фестивали, конкурсы.

2.6. Список используемой литературы

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. -М., Музыка, 1972 г.
4. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. /Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
5. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором.- М., «Музыка», 1981 г.
6. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
7. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.
8. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. /Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
9. Козлова М.Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста./ Авторская статья. – Норильск, 2009 г.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев «Музична Украина», 1980 г.
11. Ровнер В. Искусство вокала. /Музыкальное издательство «Нота». - СПб, 2006 г.
12. Хайтович Л. М. Boy and Girl или ковбойская любовь. /Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. – Изд. Гладкова, Ниж.Новгород, 2006 г.
13. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки./ Изд. «Каро». - СПб, 2009 г.
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./Изд. «Метафора».- М., 2011 г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

